

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН**

**Квалификация выпускника магистр**

**Форма обучения очная**

**(год набора 2025)**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2025 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины**

Формирование у магистранта комплекса высоких профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования, основанных на глубоком владении современными методами и технологиями проектирования; воспитание специалиста креативного мышления, способного быть не только исполнителем, но и инициатором и руководителем проектной деятельности в дизайне.

### **1.2. Задачи**

- Осмысление выбранной проблематики дизайна, как научно-практической задачи в проектной деятельности;
- Формирование способности создания проектных концепций дизайнерских экосистем;
- Обучение методике создания проектной экосистемы на основе изучения социальных и функциональных проблем общества средствами дизайна;
- Овладение методикой дизайн-проектирования сложных экосистем с использованием SWOT-анализа, согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного дизайн-проектирования.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» изучается в 1 – 4 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлениям подготовки «Дизайн», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Start-up в дизайне; Педагогическая практика; Технологическая практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Цифровой дизайн набор 2025г.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<b>Знать:</b> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<b>Знать:</b> - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; <b>Владеть:</b> - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

<p><b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p>	<p><b>Знать:</b> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <b>Владеть:</b> - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами</p>
	<p>ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> -Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; -Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности; <b>Уметь:</b> - Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайна; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <b>Владеть:</b> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;</p>
	<p>ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения дизайна на основе проработки различных вариантов по техническому заданию</p>	<p><b>Знать:</b> -Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна; - Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации; <b>Уметь:</b> - Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию; <b>Владеть:</b> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении дизайна, отвечающих поставленным задачам;</p>
	<p>ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию дизайн-проекта к производственному циклу изделия</p>	<p><b>Знать:</b> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в промышленном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <b>Уметь:</b> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <b>Владеть:</b> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</p>

<p><b>ПК-1.</b> Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем</p> <p>ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p> <p>ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.</p>	<p>ПК-3.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта</p> <p>ПК-3.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в отраслях экономики, связанных со сферами деятельности дизайнеров</p> <p>ПК-3.3. Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости работ и проектирования в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов</p> <p>ПК-3.5. Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне</p> <p>ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p>ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива</p>

прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	<p>ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

###### Объём и трудоёмкость дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн-проектирование» составляет 11 з.е., 396 акад.ч, из них контактных 232 акад.ч., СРС 65 акад.ч., формы текущей и промежуточной аттестации:

- Курсовой проект – 2, 3 семестры;
- Экзамен в форме просмотра – 1,4 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	232	60	60	60	52
в том числе:					
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа	224	58	58	58	50
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	65	3	30	12	20
Общая трудоемкость акад.час	<b>396</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
з.е.	<b>11</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

##### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>			<b>1</b>	
1.1	Тема 1. Проектное исследование в дизайне		1	2			1	Практическое упражнение
1.2	Тема 2. SWOT-анализ в дизайне			8			0	Практическое упражнение
<b>2</b>	<b>Раздел 2.Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>48</b>			<b>2</b>	
2.1	Тема 1. Понятие эко-системы в дизайн-проектировании		1	10			0,5	Практическое задание
2.2	Тема 2. Функциональные особенности эко-систем в дизайн-проектировании			15			0,5	Практическое задание
2.3	Тема 3. Смысловые задачи эко-систем в дизайн-проектировании			23			1	Практическое задание Эскизы Творческое задание
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Экзамен в форме просмотра</b>
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>58</b>			<b>3</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3.Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>58</b>			<b>30</b>	
3.1	Тема 1. Структурирование проектной идеи в проектах различного характера и назначения		1	23			10	Устный опрос Практическое задание Эскизы Творческое задание
3.2	Тема 2. Проектная идея как основа образного содержания дизайн-проекта		1	35			20	Практическое задание Эскизы Творческое задание
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Курсовой проект</b>
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>58</b>			<b>30</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>58</b>			<b>12</b>	
4.1	Тема 1. Гармонизациякак единое взаимосвязанное стилистическое		1	33			2	Практическое задание Эскизы

	решение эко-системы проекта						Творческое задание
4.2	Тема 2. Масштабирование проектной эко-системы		1	25		5	Практическое задание Эскизы Творческое задание
	Текущая аттестация					5	Курсовой проект
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Курсовой проект</b>
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>58</b>		<b>12</b>	
5	<b>Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>50</b>		<b>20</b>	
5.1	Тема 1. Технологии защиты проектных решений		1	35		15	Практическое задание Эскизы Творческое задание
5.2	Тема 2. Презентация дизайн-проекта в различных функциональных условиях		1	15		5	Практическое задание Эскизы Творческое задание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен в форме просмотра</b>
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>50</b>		<b>20</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне</b>	
1.1.	Тема 1. Проектное исследование в дизайне	Лекция на тему «Проектное исследование в дизайне». Практическое занятие семинарского типа. Структура проектного исследования. Практическое упражнение: выявление объекта и предмета исследования в дизайн-проекте
1.2.	Тема 2. SWOT-анализ в дизайне	Лекция на тему «SWOT-анализ» Практическое занятие семинарского типа. Технология SWOT-анализа. Практическое упражнение: проведение SWOT-анализа проектного кейса
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов</b>	
2.1	Тема 1. Понятие эко-системы в дизайн-проектировании	Лекция на тему «Эко-система в дизайн-проектировании». Практическое занятие семинарского типа. Концепция в дизайн-проектировании. Практическое задание: написание концепции системного дизайн-проекта
2.2	Тема 2. Функциональные особенности эко-систем в дизайн-проектировании	Практическое занятие семинарского типа. Функциональные зоны в эко-системе дизайна. Практическое упражнение: определение функциональных зон дизайн-проекта
2.3	Тема 3. Смысловые задачи	Практическое занятие семинарского типа. Смысловые задачи в



	эко-систем в дизайн-проектировании	дизайн-проектировании. Образность и взаимосвязанность смыслов. Практическое задание: сбор материалов к образному моделированию и визуальной концепции. Просмотр визуальных концепций, консультация по эскизам и собранным материалам. Творческое задание: визуальная концепция дизайн-проекта сложной эко-системы
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании</b>	
3.1	Тема 1. Структурирование проектной идеи в проектах различного характера и назначения	Лекция на тему «Структура дизайн-проекта». Практическое занятие семинарского типа. Структурирование проектных задач в проектировании. Практическое задание: разработка структуры дизайн-проекта. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования. Творческое задание: проектирование ключевого элемента сложной эко-системы дизайна
3.2	Тема 2. Проектная идея как основа образного содержания дизайн-проекта	Практическое занятие семинарского типа. Поиск образных решений в дизайн-проекте. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам. Творческое задание: разработка системы образных и художественных решений в эко-системе проекта
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании</b>	
4.1	Тема 1. Гармонизация как единое взаимосвязанное стилистическое решение эко-системы проекта	Лекция на тему «Приёмы гармонизации в дизайн-проектировании сложных систем». Практическое занятие семинарского типа. Стилистическое единство проекта. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования. Творческое задание: проектирование системных стилистических решений по теме в элементах дизайна эко-системы
4.2	Тема 2. Масштабирование проектной эко-системы	Лекция на тему «Масштабирование проектных решений в дизайн-проектировании». Практическое занятие семинарского типа. Масштабирование проекта. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования. Творческое задание: масштабирование проектных решений для различных частей и элементов дизайн-проекта эко-системы.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта</b>	
5.1	Тема 1. Технологии защиты проектных решений	Лекция на тему «Публичная защита дизайн-проекта. Теория и практика». Практическое занятие семинарского типа. Питчинг и самопрезентация. Практическое задание: подготовка питчинга. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования. Творческое задание: разработка содержания презентации к защите дизайн-проекта

5.2	Тема 2. Презентация дизайн-проекта в различных функциональных условиях	<p>Лекция на тему «Виды презентаций дизайн-проекта в работе дизайнера».</p> <p>Практическое занятие семинарского типа. Формы и целеназначение презентации дизайн-проекта.</p> <p>Практическое задание: разработка структуры презентаций для различных функциональных ситуаций</p> <p>Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования.</p> <p>Творческое задание: адаптация содержательной части дизайн-проекта для различных видов презентации</p>
-----	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Очная форма обучения / заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне</b>	Лекция – 1 / 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар – 4 / 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение практического упражнения</li> <li>– Проверка выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор и систематизация материала по теме</li> <li>– Подбор материалов для выполнения задания</li> <li>– Выполнение практического задания</li> </ul>
2	<b>Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов</b>	Лекция – 1 / 2	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар–11 / 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий</li> <li>– Выполнение практического упражнения</li> <li>– Проверка выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор и систематизация материала по теме</li> <li>– Подбор материалов для выполнения задания</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации</li> </ul>

3	<b>Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн- проектировании</b>	Лекция – 2 / 2	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар – 15 / 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Проверка выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> <li>– Выполнение курсового проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор и систематизация материала по теме</li> <li>– Подбор материалов для выполнения задания</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> <li>– Выполнение курсового проекта</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн- проектировании</b>	Лекция – 2 / 2	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар – 15 / 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Проверка выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> <li>– Выполнение курсового проекта</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор и систематизация материала по теме</li> <li>– Подбор материалов для выполнения задания</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> <li>– Выполнение курсового проекта</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации</li> </ul>
	<b>Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта</b>	Лекция – 2 / 2	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар – 13 / 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий</li> <li>– Выполнение практического задания</li> <li>– Проверка выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Эскизирование</li> <li>– Выполнение творческого задания</li> </ul>

		Самостоятельная работа – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта – Подготовка к промежуточной аттестации
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Рубежный контроль освоения ключевых разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения курсовых проектов.

Формы рубежной аттестации по дисциплине:

- Курсовой проект 2,3 семестрах.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- Экзамен в форме просмотра – 1,2,3,4 семестры

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по практическим упражнениям и практическим заданиям	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено

- консультация по эскизам и творческим заданиям		зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
Курсовой проект (2,3 семестры)	УК-2 УК-9 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-8 ПК-2 ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен в форме просмотра (1,2,3,4 семестры)	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Типовые темы практических упражнений к семинарским занятиям по теме 1.1**

1. Сформулировать «объект исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
2. Сформулировать «предмет исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
3. Сформулировать «цели и задачи исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
4. Сформулировать «актуальность исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
5. Сформулировать «значимость и ожидаемые результаты исследования / проектирования» по наименованию темы проекта

#### **Типовые темы практических упражнений к семинарским занятиям по теме 1.2**

1. Выявить факторы «S» - (Strengths - сильные стороны) объекта исследования
2. Выявить факторы «W» - (Weaknesses - слабые стороны) объекта исследования
3. Выявить факторы «O» - (Opportunities- возможности) объекта исследования
4. Выявить факторы «T» - (Threats - угрозы) объекта исследования.

#### **Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.1**

1. Текстовая концепция эко-системы дизайн-проекта по заданной теме проектирования с формулировкой основной идеи, целеназначения проекта, выявлением объекта и предмета проектирования, проведением краткого SWOT-анализа и т.д.

#### **Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.2**

1. Выявление функциональных зон эко-системы дизайн-проекта, с определением основных видов и форм дизайн-объектов, их логической связанностью и взаимодействием в рамках всей эко-системы. Аналитическая статья с предварительным обоснованием выводов.

#### **Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.3**

1. Выявление смысловых и эстетических задач эко-системы дизайн-проекта, с определением художественных, эстетических характеристик дизайн-объектов, их

стилистических и материальных решений. Аналитическая статья с предварительным обоснованием выводов и презентацией возможных подходов к визуальным решениям.

### **Примерные темы курсовых проектов по темам раздела 3**

1. Проект фирменного графического стиля университета.
2. Проект информационно-навигационной системы учреждения культуры или образования (библиотеки, музея, технопарка, концертного зала и т.п.)
3. Проект оформления серии печатных изданий выбранной проблематики (научной, художественной, учебно-методической, технической и т.п.)
4. Проект интерьеров общественного здания социально-культурного назначения (бизнес-центра, театра, библиотеки, музея, школы и т.п.)
5. Проект общественного уличного пространства в черте города (городская площадь, пешеходная улица, набережная реки, городской парк, дворовая территория и т.п.)
6. Проект оформления общественного массового мероприятия (фестиваль, городской праздник, концерт под открытым небом, спортивный марафон и т.п.)

### **Примерные темы курсовых проектов по темам раздела 4**

1. Разработка ряда дизайн-проектов как части единой эко-системы дизайна крупной публичной компании (Газпром, Роскосмос, РЖД и т.п.) – например: фирменный графический стиль + проект образовательного пространства компании + стенд на международной выставке + интерфейс web-сайта компании + печатная продукция – журнал, подарочный альбом и т.д.
2. Разработка ряда дизайн-проектов как части единой эко-системы дизайна организации культуры и образования (Государственный объединенный музей Ю.А.Гагарина, музей истории танка Т-34, ИБЦ им. академика Абалкина и т.п.) – например: фирменный графический стиль + проект общественных (музейных) интерьеров + проект благоустройства территории организации + интерфейс web-сайта + печатная продукция – каталог, альманах, подарочный альбом и т.д.

### **Примерные темы практических заданий по темам раздела 5.1**

Разработка структуры, сценария и содержания презентации проекта в различных форматах:

1. Презентация проекта методом питчинга
2. Презентация проекта в экранном формате
3. Презентация проекта в печатном формате
4. Презентация проекта в публичной защите
5. Презентация проекта в сети интернет
6. Презентация проекта в формате видеоролика

### **Примерные темы творческих заданий по темам раздела 5.2**

Разработка графической презентации проекта в различных форматах:

1. Печатная презентация в формате журнала
2. Печатная презентация в формате стенда (баннера)
3. Видеопрезентация в формате фильма (видеоролика)
4. Онлайн-презентация в формате вебинара

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Качалов, Н. Н.** Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082>
2. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн /** Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа :Аэтерна, 2018. - Текст : электронный //e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL :<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Ткаченко, А. В.** Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>
4. **Уваров В.Д.**Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный //e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL :<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Чайка Н.М.**Преподавание дисциплины «техника росписи» в высших учебных заведениях. – М. : «Русайнс», 2022. - Текст : электронный //e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL :<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46699928>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная:*

1. **Долгих Е.В.**Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный //e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL :<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Кубе А. Н.** Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497611>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Кубе А. Н.** История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Спирина М. Ю.** Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497492>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Хорхолюк В.Б.** Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. **Ширинская А. А.** Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

7. **Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Примерный план семинарских/ практических занятий**

#### **Практическое занятие семинарского типа, 2 ак.часа:**

- Проблемный доклад преподавателя по теме занятия. Разъяснение теоретических и прикладных практических аспектов изучаемой темы
- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (черновики текстов, разработка структуры, эскизы, наброски визуальных решений и т.п.)
- Обсуждение черновиков и эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшему развитию проекта
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

#### **Семинарское занятие, 2 ак.часа:**

- Проблемный доклад преподавателя по теме занятия. Разъяснение теоретических и прикладных практических аспектов изучаемой темы.
- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием.
- Доклад / сообщение / выступление обучающегося по изучаемой теме.
- Общая дискуссия / обсуждение сообщения, доклада обучающегося.

- Разбор ошибок, консультация по теме, планирование дальнейшей работы обучающегося

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Для проведения практических занятий семинарского типа с использованием компьютерной техники необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного необходимой компьютерной техникой и профессиональными программными комплексами для дизайн-проектирования с доступом к сети Интернет. При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования оборудованием компьютерного класса.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование
- Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Ст.преп кафедры дизайна и ДПИ Бетоева Е.А и доцент кафедры дизайна и ДПИ Зинчук А.Е.

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(указать наименование кафедры)  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.08 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 54.04.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

### ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у магистранта комплекса высоких профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования, основанных на глубоком владении современными методами и технологиями проектирования; воспитание специалиста креативного мышления, способного быть не только исполнителем, но и инициатором и руководителем проектной деятельности в дизайне.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Осмысление выбранной проблематики дизайна, как научно-практической задачи в проектной деятельности;
- Формирование способности создания проектных концепций дизайнерских эко-систем;
- Обучение методике создания проектной эко-системы на основе изучения социальных и функциональных проблем общества средствами дизайна;
- Овладение методикой дизайн-проектирования сложных эко-систем с использованием SWOT-анализа, согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-1.** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-3.** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4.** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Типовые задачи в реализации проекта;
- Методику SWOT-анализа;
- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;
- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;

- Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;
- Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна;
- Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации;

**Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Проводить SWOT-анализ проекта;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайнера;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;

**Владеть:**

- Общим системным видением реализации проекта;
- Критериями оценки проекта;
- Навыками корректировки решений на основе анализа;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве дизайна, отвечающих поставленным задачам;

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе
- Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности
- Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна
- Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне
- Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНиП и других нормативных документов
- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта



- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в отраслях экономики, связанных со сферами деятельности дизайнеров
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости работ и проектирования в области своей профессиональной деятельности
- Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности
- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале
- Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- курсовой проект – 2,3 семестры
- экзамен в форме просмотра – 1,4 семестры;

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне

Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как структура и смысловая основа сложных комплексных проектов

Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании

Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании

Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта